

RUIDO

Memoria 2004-2018

RUIDO Photo

IMAGEN DOCUMENTAL

Montseny 43
08012 — Barcelona
T — 93 463 67 76
M — contact@ruidophoto.com

www.ruidophoto.com

¿Qué es RUIDO Photo?

RUIDO Photo es una organización sin ánimo de lucro (ONGD) con sede en Barcelona (España), dedicada a la sensibilización de problemáticas sociales y a la educación para el desarrollo a través de la fotografía documental. Llevamos más de 12 años denunciando conflictos y violaciones de derechos humanos en más de 25 países alrededor del mundo. Nuestras herramientas visuales son la fotografía, el vídeo documental y la realidad virtual (vídeo 360º), pero también realizamos reportajes de texto, organizamos exposiciones, creamos campañas de sensibilización y producimos publicaciones y productos web. Por otra parte, hemos hecho varios proyectos de fotografía participativa con presos y otros colectivos socialmente excluidos. También ofrecemos formación en fotografía y fotoperiodismo en universidades y escuelas de España.

No nos importan las fotografías, nos importan las historias.



¿Qué es RUIDO Photo?

RUIDO Photo es una organización con sede en Barcelona (España) dedicada a la imagen documental sobre derechos humanos y problemáticas sociales. Llevamos más de 12 años cubriendo conflictos y violaciones de derechos humanos en más de 25 países alrededor del mundo. Nuestras herramientas visuales son la fotografía, el vídeo documental y la realidad virtual (vídeo 360º), pero también realizamos reportajes de texto, organizamos exposiciones, creamos campañas de sensibilización y producimos publicaciones y productos web. Por otra parte, hemos hecho varios proyectos de fotografía participativa con presos y otros colectivos socialmente excluidos. También ofrecemos formación en fotografía y fotoperiodismo en universidades y escuelas de España.

No nos importan las fotografías, nos importan las historias.



Estrategia de Educación para el Desarrollo (EpD)

Desde su constitución, RUIDO Photo nace como una organización dedicada a la imagen documental con perspectiva en Derechos Humanos. Consideramos una tarea fundamental no sólo la creación de material periodístico, fotográfico y documental sobre problemáticas sociales, sino también el desarrollo de campañas de sensibilización y de educación para el desarrollo (EpD) que consigan que estos materiales tengan un verdadero impacto en la población.

Las campañas y actividades de sensibilización de RUIDO Photo se caracterizan por aprovechar al máximo la capacidad de la imagen para generar impacto y empatía. El objetivo es interpelar a un público que normalmente no accede a este tipo de contenidos y que a menudo es susceptible de los prejuicios y de los discursos discriminatorios que imperan en algunos medios de comunicación. Esto se consigue apostando por un discurso con diferentes niveles de información y con un lenguaje llano; con intervenciones en el espacio público por encima de espacios restringidos; y con la promoción de la participación del público mediante las redes sociales y las nuevas tecnologías.

Durante sus más de 12 años de existencia, RUIDO Photo, establecida como Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD), ha realizado proyectos de EpD en Cataluña, España y en otros países como Marruecos, Cuba, el Sáhara Occidental, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, México o los Estados Unidos.

Los proyectos de EpD de RUIDO Photo incluyen exposiciones, intervenciones en el espacio público, creación de documentales, producción de libros, publicación de reportajes en medios de comunicación, charlas, talleres educativos para público específico, talleres de fotografía participativa y campañas en las redes sociales.



Exposición sobre las rutas migratorias hacia Europa en el patio de la biblioteca municipal Antoni Comas de Mataró.

Nuestros colaboradores

ORGANIZACIONES Y FUNDACIONES

Para nuestros proyectos hemos recibido colaboración y fondos de:

- Open Society Foundation
- Soros Foundation
- Ford Foundation
- Médicos Sin Fronteras (MSF)
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (UNHCR)
- Unión Europea
- Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo
- Ministerio de Cultura de España
- Generalitat de Catalunya
- Diputació de Barcelona
- Ajuntament de Barcelona
- Obra Social La Caixa
- Photographic Social Vision
- SOS Racismo
- Lafede.cat (Federación Catalana de ONGs)
- Obra Social del Banc Sabadell

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Hemos publicado en medios de comunicación como:

- CNN en Español
- Time Magazine
- Miami Herald
- Newsweek
- Eldiario.es
- El País
- El Mundo
- Internazionale
- Courrier International
- Revista Proceso
- Revista Gatopardo
- TV3 - Televisió de Catalunya
- Elfaró.net

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Durante nuestros 12 años de trabajo, hemos sido reconocido con diversos premios de fotografía, documentalismo y diseño como:

- POY LATAM 2017. 1er premio migración y 3r premio serie retratos.
- Premio Movistar + al Mejor Documental Iberoamericano en DOCUMENTAMADRID 2017.
- POYi. World Understanding Award. Finalista.
- POY LATAM: Mejor libro de fotografía: 1er y 2o premio
- Beca Alexia Foundation. Finalista.
- Premio Gabriel García Marquez de Periodismo. Periodismo Digital. Finalista
- Premio Objetivo Abierto de la Agencia EFE. Ganador.
- Festival de Cine y Derechos Humanos de México. Premio del público.
- Festival Ícaro de Cine Centroamericano. Mejor Documental.
- Premio Periodismo Joven de la FAPE. Ganador.

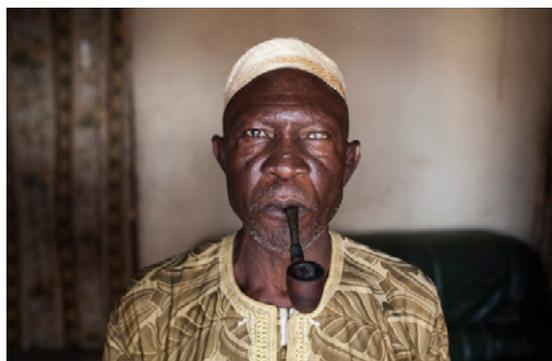
2017

The Backway, Capítulo 1: al origen de la migración africana

— Reportaje fotográfico por Pau Coll, Edu Ponces y Toni Arnau, con historias de Xavier Aldekoa

El fenómeno de la migración desde África Subsahariana hacia Europa acostumbra a tratarse como una cuestión de movimiento. Solo en el año 2017 llegaron a Europa más de 150.000 personas desde territorio africano. Pero la migración africana no son cifras, rutas o muertos. Son personas. La migración es la desesperación de un joven que no encuentra trabajo, la incertidumbre y la desazón de los familiares que se quedan en casa. Es la esperanza que el ser querido vuelva algún día y la aceptación de que el abuelo nunca más volverá a ver a su nieto.

A The Backway, Capítol 1, hemos viajado al origen de la migración africana –a Gambia, Senegal, Mali y Níger-, para acercarnos a las personas que protagonizan uno de los fenómenos claves del siglo XXI. Nos toca escoger: ser valla o puente. Y en tiempos en los que los muros son cada vez más altos, quizás ha llegado el momento de construir puentes más amplios.



Abdoulaye volvió a Senegal después de vivir más de 10 años en España. Jarjou tiene dos hijos que han hecho la ruta.



Cargamento de los pocos animales que quedan en la región de Diffa, Níger. Estación de buses de Sogoniko, Mali.

2017

The Backway, Capítulo 1: al origen de la migración africana

— Exposición transmedia y campaña de sensibilización

A partir del material fotográfico recogido en el primer capítulo del proyecto, se ha realizado una exposición transmedia con fotografías, infografías y las historias narradas en texto y audio por Xavier Aldekoa, las cuales se encuentran en una web de fácil navegación (www.thebackway.info) accesibles desde el navegador o por código QR. Las imágenes también van acompañadas de vídeos 360° de los espacios clave de la ruta migratoria que se pueden visualizar en Youtube con un smartphone.

La exposición se exhibió en el festival de fotografía documental DOCField Barcelona 2017. Además, con este material RUIDO Photo ha construido para el Teatre Lliure la exposición de mayores dimensiones en todo su recorrido como organización. The Backway se encuentra exhibida desde diciembre hasta agosto de 2017 en la fachada del Teatre Lliure de Montjuïc, con una versión reducida en el Teatre Lliure de Gràcia.



Exposición de grandes dimensiones en las arcadas de la fachada del Teatre Lliure de Montjuïc.



Exposición en formato de cubos en Terrassa.

2017

Sin agua en el país de la lluvia

— Reportaje fotográfico por Pau Coll con texto de Majo Síscar y con el apoyo de la beca Devreporter de Lafede.cat

En El Salvador llueve el triple que en Londres. Sin embargo, 1 de cada 10 personas no tienen acceso al agua en su domicilio y las otras 9 no tienen asegurada su calidad, según el Ministerio de Medio Ambiente. Desde el 2003, el Congreso salvadoreño debate diferentes iniciativas para legislar sobre el agua y convertirla en un bien común pero nunca ha llegado a un consenso. No es un problema de falta de agua, sino de distribución desigual e intereses empresariales.

El reportaje incluye casos ejemplares que muestran los problemas y conflictos derivados de la escasez de agua potable en El Salvador y el retrato de las personas que luchan y se enfrentan a multinacionales y políticos para revertir la situación. El trabajo se realizó gracias a la beca Devreporter que otorga Lefede.cat y con la colaboración de la ONG Ingenieros Sin Fronteras.

El reportaje se publicó en los siguientes medios:

- [Diari ARA](#)
- [eldiario.es](#)
- [Diari Jornada](#)



En la comunidad de Daysi 3 de 4 vecinos no tiene agua potable en casa. A 1km se construye el 3r campo de golf del país.



Susana murió de un derrame cerebral defendiendo su tierra de la industria minera. Vidalina se levanta cada día para ir a buscar agua al pozo más cercano.

2017

La marcha fúnebre de El Salvador a Long Island

— Reportaje fotográfico por Edu Ponces junto con Óscar Martínez gracias a la beca Devreporter de Lafede.cat

El reportaje analiza la paradoja de los refugiados centroamericanos que huyen de las pandillas en El Salvador para acabar unidos a ellas en Estados Unidos. El trabajo se ha realizado junto con el periodista salvadoreño Óscar Martínez gracias a la beca Devreporter otorgada por Lafede.cat y con el apoyo de la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP).

Este reportaje forma parte de un proyecto más amplio de Edu Ponces y Óscar Martínez, The Central Americans, que pretende retratar la vivencia de los inmigrantes centroamericanos en Estados Unidos en la era de Trump. El primer trabajo fue Homeless Dreams (2015), sobre migrantes indocumentados en las calles de Los Ángeles.

El segundo reportaje se publicó simultáneamente en los siguientes medios nacionales e internacionales:

- eldiario.es
- La Directa
- Univisión Noticias (el digital del principal canal televisivo en español de EEUU)
- Elfaro.net (periódico de investigación salvadoreño).



Supuestos miembros de la Mara Salvatrucha son arrestados por ocupar las casas de vecinos de Talcumulca, Sonsonate.



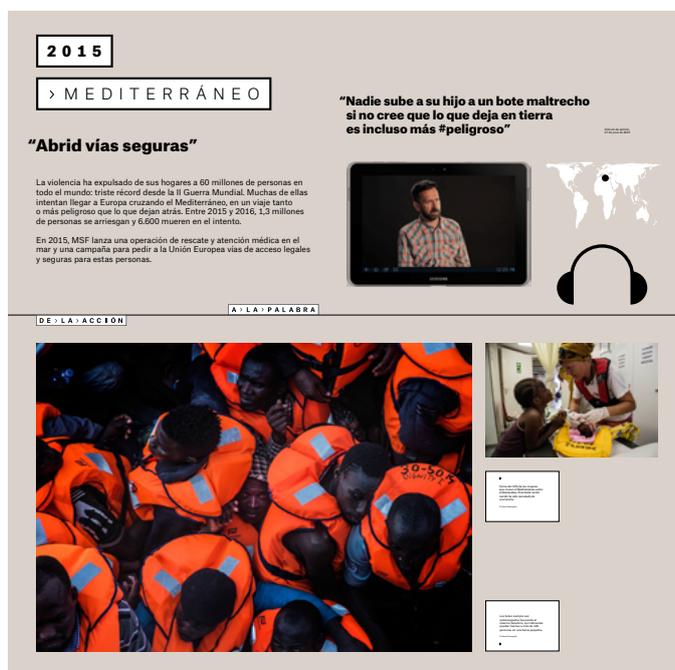
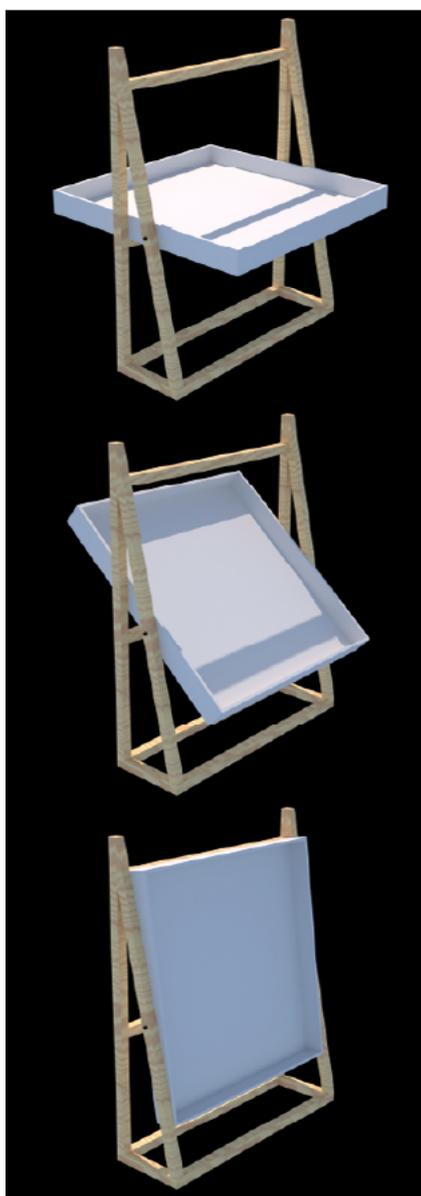
En 2014, llegaron a Long Island muchos jóvenes migrantes no acompañados y en 2016 hubo varios casos de violencia.

2017

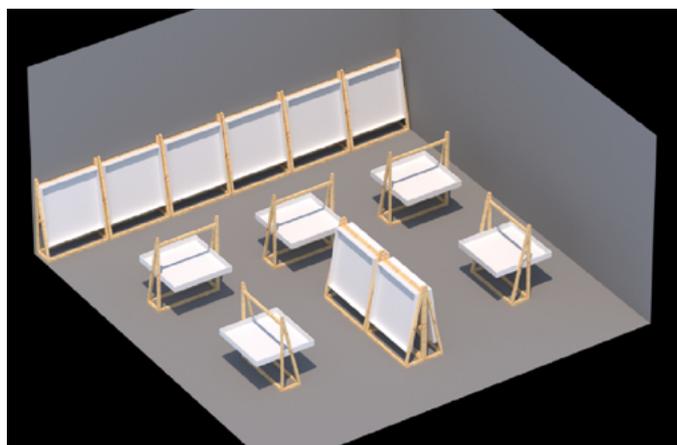
De la acción a la palabra

— Exposición para MSF OCBA

- Exposición itinerante sobre la historia de Médicos Sin Fronteras a través de 16 momentos en los que la organización alzó la voz para denunciar violaciones de derechos humanos.
- RUIDO Photo se encargó del diseño expositivo que combina la fotografía y el texto con los vídeos, también realizados por RUIDO Photo.
- Los vídeos incluyen el testimonio de trabajadores de MSF que han estado en el terreno y se pueden visualizar en tabletas que se ofrecen en la exposición.



Ejemplo de un panel sobre la crisis de refugiados del Mediterráneo.



Distribución de los paneles en la sala de exposición.

SENSIBILIZACIÓN

RUIDO

Paneles rotativos en horizontal y vertical.

2015 - 2017

El meu poble

— Talleres de fotografía

— Se imparten talleres de formación sobre nociones básicas del lenguaje fotográfico a vecinos de pueblos remotos de Cataluña, en los que sus habitantes tienen menos acceso a formaciones de este tipo.

— El taller cuenta con cinco sesiones y finaliza con una exposición colectiva en la calle en la que los participantes muestran las fotografías como resultado del proceso creativo.

— La actividad tiene como objetivo ofrecer un espacio en el que los habitantes puedan reflexionar sobre su pueblo y dar a conocer su mirada a los otros vecinos.



Muestra expositiva de los talleres en el municipio de Vilalba Sasserra (izquierda) y en el pueblo de Lluçà (derecha).



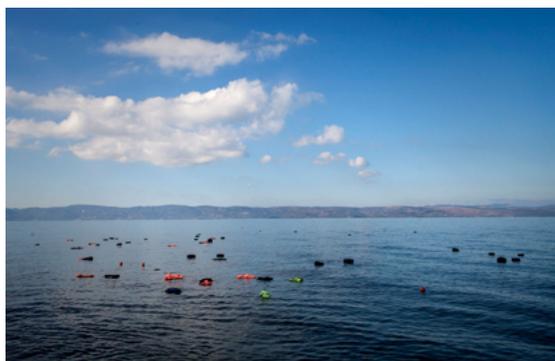
Las fotografías se enganchan con papel cola y los participantes del taller también se encargan de realizar la exposición.

2016

El barro de Europa

— Reportaje fotográfico por Pau Coll y Edu Ponces

Durante el año 2015, un millón de refugiados entraron a Europa huyendo de conflictos como el de Siria o Afganistán. Este éxodo a través de Grecia y la región de los Balcanes es el mayor que ha vivido el continente desde la II Guerra Mundial. RUIDO Photo documentó los campos de refugiados de Zaatari, Jordania, la llegada de los refugiados a la isla de Lesbos, el tránsito a través de los Balcanes y el bloqueo en el campo de Idomeni, en la frontera entre Grecia y Macedonia.



El cruce por el Mar Mediterráneo es el tramo más mortífero de la ruta. En 2016 murieron al menos 3800 personas.



Los refugiados se quedaron bloqueados en el campo de Idomeni a causa del cierre de las fronteras de Macedonia.

2016

El barro de Europa

— Campaña de sensibilización

- Muestra itinerante fotográfica sobre la crisis de refugiados en Europa durante el 2015 y 2016 expuesta en varios municipios de Cataluña.
- Intervención en espacios públicos con cubos 2x2,2m con la intención de llegar a un público más amplio y sensibilizar a la población acerca de las problemáticas sociales que existen en otros países.
- Organizamos charlas con los fotógrafos que han estado en el terreno y trabajadores humanitarios del **grupo de rescate de emergencia EREC** para fomentar el intercambio de información y la participación ciudadana.



Instalación de los paneles y los cubos expositivos de la muestra en el espacio público.



Se utilizaron fotografías de gran formato tanto en el interior como en el exterior para generar un mayor impacto.

2016

Seguir con vida

— Fotografía, vídeo y vídeo 360°

— Participación en la campaña de sensibilización de **Médicos Sin Fronteras España** en denuncia de las diversas crisis de refugiados en el mundo.

— Se realizaron trabajos de fotografía, vídeo y vídeo 360° en los campos de refugiados de Jordania y Sudán del Sur y en las zonas de movimiento migratorio de Grecia y los Balcanes.

— Con el material recopilado, MSF desarrolló una página web (seguirconvida.msf.es) y una exposición multimedia itinerante en 18 ciudades de España.



Miembros de RUIDO Photo realizando fotografías y vídeos en un campo de refugiados en Grecia.



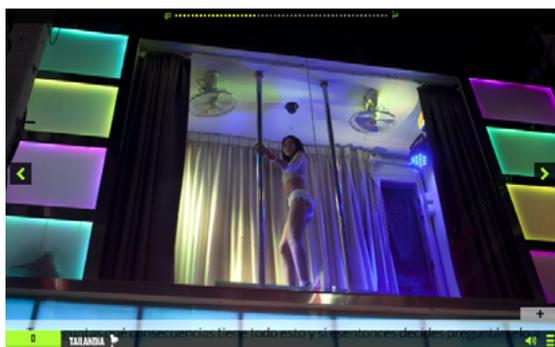
Instalación final de la exhibición: experiencia de vídeo 360° y paneles expuestos en la calle.

2016

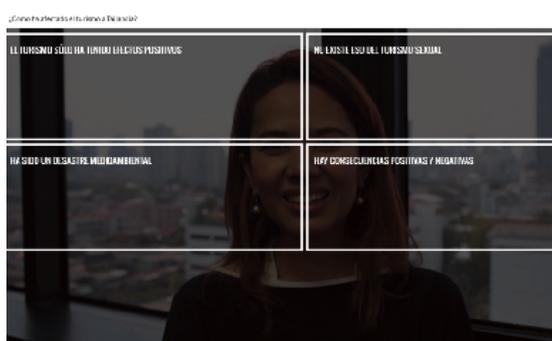
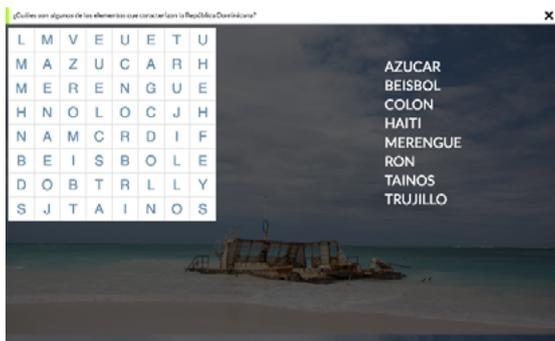
Detrás del paraíso

— Reportaje fotográfico para newsgame periodístico

- Reportaje fotográfico que retrata los efectos sociales, culturales y medioambientales del turismo de masas en tres paraísos tropicales: República Dominicana, Tailandia y Zanzíbar.
- El trabajo fotográfico se utilizó en el formato del newsgame, que permite a los usuarios obtener una experiencia inmersiva e interactiva sobre temas complejos a través de la dinámica del juego.
- El proyecto se realizó con el periodista Angelo Attanasio y RUIDO Photo se encargó de la producción y edición de la imagen.
- El newsgame se publicó en el periódico digital eldiario.es: <http://detrasdelparaiso.eldiario.es/>



Imágenes introductorias al contexto en el cual suceden las historias en Tailandia y Zanzíbar.



Ejemplo de uno de los juegos usados (la sopa de letra) y cuestionario de preguntas después de una entrevista.

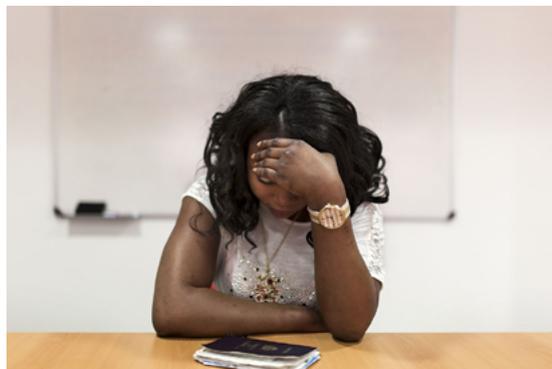
2015

Los rostros del CIE

— Reportaje fotográfico por Pau Coll

Agresiones, maltrato, falta de atención médica e incluso muertes no documentadas conforman la sórdida lista de abusos que se han reportado en el interior de los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) de España. Este es el retrato y testimonio de varias personas retenidas en estos centros por su condición de indocumentados y que han padecido abusos mientras esperaban su deportación.

“Antes de que pudiera entender de qué manera [me iban a castigar] ya había recibido un guantazo. Llevaban guantes, pero cada cada golpe me tumbaba al suelo”, Mustapha Karroumi.



A Mustapha lo deportaron tras trabajar 5 años en Catalunya. Eva estuvo 7 días en el CIE, lejos de su hija pequeña.



Antonio vino para trabajar en la construcción, Abdou para cuidar a su familia de 6 hermanos.

2016

Procesos Liminales

— Intervención en el espacio público

— Intervención expositiva en el **Centro Cultural Casa Orlandai** de Barcelona sobre los abusos reportados en el interior de los Centros de Internamiento para Extranjeros (CIEs) como parte del **Festival DOCfield 2016**.

— Recopilación de ocho retratos y testimonios de mujeres y hombres arrestados por su condición de indocumentados que padecieron abusos mientras se tramitaba su deportación.

— Instalación de las fotografías de gran formato en la fachada del centro para que el proyecto resaltase desde la calle.



Instalación de fotografías a gran formato en la fachada del Centro Cultural Casa Orlandai.



Charla durante la inauguración y previo montaje de la exposición.

2015

Archivo Ilustrado del Odio

— Documentación y campaña de sensibilización

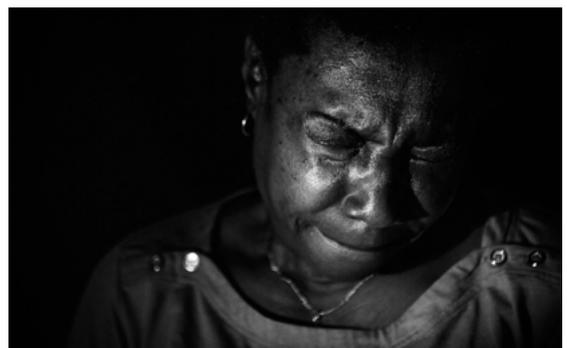
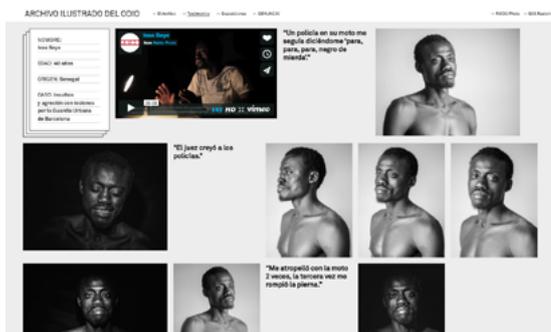
- Proyecto multimedia en colaboración con la organización **SOS Racisme** de Barcelona para hacer visibles las formas vigentes de racismo en nuestra sociedad.
- El archivo recopila 13 retratos y entrevistas de personas que denunciaron agresiones racistas ante el **Servicio SAID** de la organización.
- Intervención en el centro de Barcelona con una gigantografía para el **DOCfield 2015**.
- Montaje de la exposición itinerante y participación en una exposición colectiva en el **Centro Arts Santa Mònica de Barcelona**.
- Desarrollo de una página web propia del proyecto: www.archivodelodio.com



Instalación de una gigantografía en la plaza Terenci Moix y muestra en el claustro del Centre d'Arts Santa Mònica.

SENSIBILIZACIÓN

RUIDO



Web interactiva del proyecto con fotografías, vídeos, entrevistas y retratos de los testimonios.

2015-2017

Living on the edge

— Exposición en el espacio público

- Diseño y construcción de una muestra itinerante sobre ciudades divididas en Europa, un proyecto de **Angelo Attanasio y Marco Ansaloni**.
- La exposición está compuesta por imágenes y texto instalados en espacios públicos.
- La muestra se ha expuesto en 15 municipios de Catalunya, el diseño se pensó para ser fácil de transportar y de montar en la calle.
- Proyecto en colaboración con el **Institut Català Internacional per la Pau (ICIP)**.



Se utilizaron sacos para que los paneles no volaran con el viento. Muestra expositiva en las calles de Tarragona.



Los paneles se entrelazaban con alambre para simular los muros que dividen las ciudades. Exposición en Granollers.

2015

Raval indoor

— Documentación e intervención en el espacio público

— Trabajo fotográfico y de entrevistas a los residentes del barrio del Raval, considerado como uno de los más deteriorados de Barcelona.

— Instalación de fotografías de gran tamaño en las calles del Raval en un ejercicio de reconocimiento y respeto hacia los habitantes de la zona, muy marcada por el turismo y la vida nocturna.

— Proyecto realizado a petición de diversas asociaciones del barrio y que contó con el apoyo del **Proyecto Raval Cultural del Ayuntamiento de Barcelona**.



El montaje de las fotografías se hizo con impresión de plóter y pegamento para carteles.



Los vecinos del barrio y los transeúntes interactúan con las fotografías en la calle.

2008-2015

Revista digital 7.7

— Creación y dirección de la revista online

- RUIDO Photo produjo durante ocho años la revista digital e independiente 7.7 sobre fotografía documental.
- La revista recogía los reportajes fotográficos de largo formato de fotógrafos de todo el mundo sobre temáticas sociales. También incluía entrevistas a fotógrafos y columnas de opinión de expertos.
- De todos los reportajes publicados durante el año, se entregaba cada año un premio al mejor reportaje.
- La revista se convirtió en un referente dentro del sector de la fotografía documental en España.



Muestra de la página web de la revista digital y materiales de difusión para el anuario de la revista.

SENSIBILIZACIÓN

RUIDO



Presentación del primer número de la revista y entrega de premios dentro del marco del Festival TRAFFIC del CCCB.

2015

Homeless Dream

— Reportaje fotográfico por Edu Ponces.

Ganador del primer premio en migración POYLatam 2017

Los Angeles es la zona cero de la inmigración centroamericana en los Estados Unidos. También es uno de los lugares con más personas sin hogar de todo el país. Estas dos realidades confluyen para muchos indocumentados que no logran cumplir el sueño americano. Consiguen llegar al país de destino pero se quedan atrapados en una situación de pobreza extrema, sin casa y sin papeles.



Los migrantes que llegan a Estados Unidos obtienen trabajos muy mal pagados y poco estables.



Algunos se ven condenados a vivir en las calles de Los Ángeles y otras urbes americanas.

2011-2013

Sala negra

— Reportaje fotográfico por Edu Ponces y Pau Coll

Los tres países más violentos de América Central tienen una tasa de 55 homicidios por cada 100 mil habitantes, cinco veces superior a lo que la Organización Mundial de la Salud consideraría una pandemia. Una tasa de muertes más alta que en países declarados en Guerra, más que en Palestina o Afganistán. Este proyecto intenta denunciar y profundizar en la mayor de las problemáticas de la Centroamérica actual: La crisis de violencia.



La muerte en Centroamérica es parte de la cotidianidad en la vida de sus habitantes.



El Estado ha perdido el control de las armas y la seguridad, hay barrios enteros dominados por las maras.

2011-2012

Crónicas en la sombra

— Reportaje fotográfico por Pau Coll

El Salvador es el país con mayor sobrepoblación carcelaria del continente americano, con una densidad del 367% en 2015. Esto conlleva condiciones inhumanas para los presos: Desnutrición generalizada, enfermedades endémicas o crímenes cometidos desde el interior de los centros son la rutina diaria en las cárceles del país más violento del mundo.



Los presos se amontonan en las celdas: en espacios que deberían ser individuales conviven tres o cuatro personas.



La falta de recursos higiénicos, sanitarios y alimentarios evidencia el descontrol de la prisión por parte del Estado.

2010-2012

Orilleros

— Reportaje fotográfico y cortometraje documental por
Toni Arnau

Durante años, las familias que habitan en el río Paraná han sabido mantener el equilibrio entre el hombre y la naturaleza. El río les ayuda a sobrevivir: les trae materiales para sus casas y sus canoas, les da sustento a base de peces, frutas de los árboles y medicinas naturales. Ahora, este equilibrio se rompe con el desarrollo de la industria. La construcción de represas, la urbanización del delta y el avance de la frontera agropecuaria amenazan su hábitat y empujan a los orilleros a desplazarse hacia el interior, a cambiar su modo de vida para sobrevivir.



Los orilleros ven como su entorno va cambiando: se quedan sin pájaros, sin peces, sin agua; sin poder hacer nada.



La soledad y la pobreza reina entre los habitantes del río, que se ven obligados a marchar.

2010-2012

En el camino

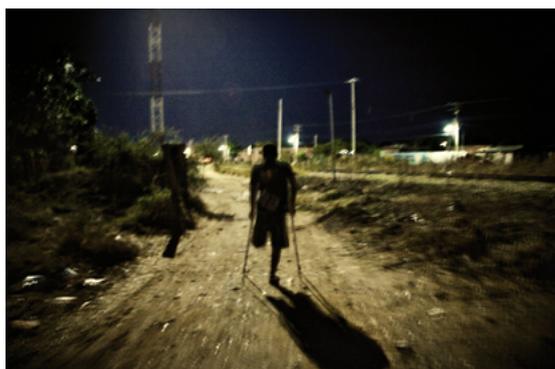
— Reportaje fotográfico por Edu Ponces y Toni Arnau

Cada año, 300 mil centroamericanos cruzan México como indocumentados para intentar llegar a los Estados Unidos. Este viaje, de cerca de 4.000 kilómetros se recorre, en su mayoría, a lomos de un tren de mercancías conocido como La Bestia. Secuestros, asesinatos, violaciones o torturas son la cotidianidad en este viaje que se ha convertido en una crisis humanitaria.

Este proyecto se realizó junto con el periodista **Óscar Martínez** y con la participación del fotógrafo **Eduardo Soteras**.



Subirse al tren, saltar de vagón o viajar más de 48h aferrado a los metales para no caerse puede suponer la muerte.



Muchos migrantes quedan mutilados durante el camino por México sin alcanzar EEUU y sin poder volver a casa.

2014

En el camino

— Producción de libros, documental y campaña de sensibilización

Entre septiembre de 2008 y finales de 2009 RUIDO Photo permaneció en México para realizar una cobertura exclusiva del fenómeno migratorio que atraviesa el país de camino a Estados Unidos. El proyecto se realizó en colaboración con el periódico digital salvadoreño **El Faro.net**, galardonado con el Premio al Reconocimiento a la Excelencia Gabriel García Márquez 2016.

A partir de este trabajo en el terreno, se produjeron los siguientes materiales:

- Diseño, edición y publicación de los libros “En el camino”, un recopilatorio fotográfico, y “Los migrantes que no importan”, crónicas periodísticas con texto de **Óscar Martínez**.
- Producción del documental “**María en tierra de nadie**”, presentado en varios festivales.
- Recopilatorios fotográficos para exposiciones como Historias Latinoamericanas, 10 años de RUIDO Photo y otras exposiciones individuales.



Diseño de los libros “En el camino” y “Los migrantes que no importan”.

SENSIBILIZACIÓN

RUIDO



Imagen de portada del documental y selección de fotografías publicadas en la revista Deep Magazine.

La campaña de comunicación consistió en la presentación de los materiales en varios encuentros y debates sobre migración y su distribución en medios de comunicación de España y América Latina.

- Aparición y entrevista de miembros de RUIDO Photo en las televisiones CNN en Español, CNN+, Televisió de Catalunya y Univisión (EEUU).
- Publicación de los trabajos en EL Periódico de Catalunya, Público, Periodismo Humano y las revistas mexicanas Proceso y Milenio.

Algunos de los encuentros y debates sobre migración donde se presentaron los materiales fueron:

- Festival de Fotografía Tràfic en el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (11/2008)
- 10è Forum Fotogràfic del Centre Cívic de Can Basté, Barcelona (11/2008)
- Festival Internacional de Fotografía y Periodismo de Gijón (11/2010)
- Presentación de los libros en La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona (11/2010)
- Presentación de los libros en la librería Traficantes de Sueños, Madrid (11/2010)
- Ponencia sobre el proyecto en Grazz, Austria (11/2010)

El proyecto también fue presentado en una gira por Estados Unidos y Centroamerica en los siguientes espacios:

- Open Society Institute, Washington, EEUU (06/2010)
- Centro Cultural de España, Miami, EEUU (06/2010)
- Centro Cultural de España, Ciudad de México, México (06/2010)
- Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala (06/2010)
- Centro Cultural de España, Tegucigalpa, Honduras (06/2010)
- Centro Cultural de España, San Salvador, El Salvador (07/2010)
- Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), El Salvador (07/2010)



El fotógrafo Edu Ponces en una entrevista con TV3 y en CNN en Español, de Carmen Aristegui.



Fotografías publicadas en XL Semanal y presentación del proyecto en el CCCB de Barcelona.

2010-2012

María en tierra de nadie

— Largometraje documental

El documental “**María en tierra de nadie**” sigue el camino a través de México de decenas de mujeres que intentan llegar a los Estados Unidos. Algunas viajan en busca de familiares desaparecidos, otras han terminado siendo víctimas de las redes de prostitución o del crimen organizado.

Dirigido por **Marcela Zamora** y coproducido por RUIDO Photo y **Elfaro.net**, el largometraje forma parte del proyecto “En el camino” y fue galardonado en los siguientes certámenes:

- Selección oficial en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba.
- Selección oficial en el International Film Festival Of India en Goa, India.
- Selección oficial en el London Latin American Film Festival en Londres, Reino Unido.
- Premio al Mejor Documental en el Festival Ícaro de Cine Centroamericano en Guatemala.
- Premio del Público en el Festival de Cine y Derechos Humanos de Ciudad de México.



AUDIOVISUAL

RUIDO

Cartel del documental y charlas de presentación con la participación de la directora Marcela Zamora.

2014 - 2015

Historias Latinoamericanas

— Gira de exposiciones y charlas

RUIDO Photo estuvo una década cubriendo conflictos sociales y violaciones de derechos humanos en América Latina. Nos especializamos en temas como:

- Las rutas migratorias a través de México hacia los Estados Unidos.
- Violencia estructural en los países centroamericanos y sobrepoblación de las prisiones.
- Problemas medioambientales en el río Paraná.

Los materiales se presentaron en una gira de exposiciones y charlas por ocho municipios de la provincia de Barcelona.

En la actualidad, RUIDO Photo es un referente sobre conflictos en América Latina y sigue dando charlas, cursos y conferencias con el fin de promover la comprensión de estas problemáticas que a menudo quedan fuera de la agenda de los medios convencionales, pero siguen ocurriendo.



Exposición de las fotografías en Sant Feliu del Llobregat y en la Sala de Exposiciones del municipio de Tiana, Barcelona.



Montaje de las fotografías en Sant Feliu y exposición en la Biblioteca de La Roca del Vallès.

2014

10 años de RUIDO Photo

— Gira de exposiciones y charlas

Recopilatorio del trabajo de 10 años de RUIDO Photo sobre fotografía documental en más de 20 países del mundo. Se organizaron una serie de exposiciones y charlas en varios espacios educativos y culturales, entre ellos:

- Inauguración en el vestíbulo del edificio histórico de la **Universidad de Barcelona (UB)**.
- Facultad de Comunicación de la **Universitat Pompeu Fabra** y charla con los estudiantes de periodismo de último año.
- Fórum Fotográfico del **Centro Cívico Can Basté**, con proyección audiovisual.
- **Centro de Cultura de España en Lima**, Perú, con un taller para fotógrafos locales.



Instalación de la exposición en el edificio histórico de la Universidad de Barcelona .



Inauguración en el Centro Cívico Can Basté y en la Universidad de Barcelona.

2011 - 2014

Centinelas / Caminantes

— Libro ilustrado y documental audiovisual

— Encargo de la **ONG italiana Soleterre** con fondos de la Unión Europea para documentar las migraciones internas y el trabajo de los defensores de los derechos humanos en 9 países de la subregión de Centroamérica y el Caribe.

— Diseño y edición del libro de entrevistas a **Defensores de Migrantes** - “Centinelas”

— Documental audiovisual sobre migración en Centroamérica - “Caminantes”

— Realización de un máster a distancia en Comunicación y Relación con los Medios para la **Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA)** de El Salvador.

— Presentación de materiales y actividades de sensibilización en **Milán, Italia**.

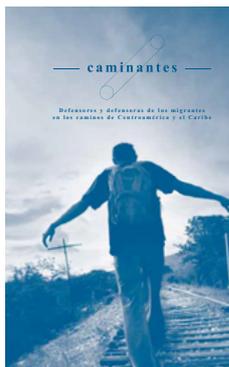


Diseño del libro “Centinelas” con retratos ilustrados y entrevistas y charla de presentación en Milán, Italia.

SENSIBILIZACIÓN

RUIDO

— caminantes —
Defensoras y defensores de los migrantes
en los caminos de Centroamérica y el Caribe
américa y el Caribe es una región de migrantes. Tanto para aquellos que
Estados Unidos como para los que se trasladan entre los países vecinos, el
grecos aquejados, crímenes y violaciones de Derechos Humanos.
movido documental da voz a un grupo de hombres y mujeres y sus precarias
sus organizaciones civiles que pelean diariamente una batalla por los más
n estas tierras marcadas por la desigualdad y la violencia.
y participación de Gabriela Rodríguez Piñero, Patricia Osorio, Martha Isabel
Rosita Acosta, Tiziana Donoso, José Amílcar Amaya, Liliana Dóbi, Ademar
achon sala.
EN — Edo Porcés y Julio López
DIA — Julio López
Y POSTPRODUCCIÓN — La Estación
RAPECO — Roger P. Giménez
yecto de:
uido por:
a la contribución de:



Cartel de presentación del documental “Caminantes” y muestra de la parte interactiva.

2013-2014

Metamorphosis

— Exposición fotográfica y auditiva

— Muestra de retratos y entrevistas de personas afectadas por trastornos psicológicos a causa de su situación de pobreza y la amenaza de ser desahuciados de sus casas.

— Fotografías expuestas a escala real y en las que se puede escuchar de forma interactiva el testimonio de los afectados mediante auriculares.

— Proyecto parte de la exposición colectiva “Jo em rebel·lo, nosaltres existim”, organizada por la **Fundación Palau – Centre d’Art Caldes d’Estrac**, la cual recibió el Premio a la Mejor Exposición de Arte Contemporáneo 2013 de la **Associació Catalana de Crítics d’Art (ACCA)**.



SENSIBILIZACIÓN

RUIDO

Los retratos a escala real suscitan una sensación de igualdad y empatía hacia la otra persona.

2013

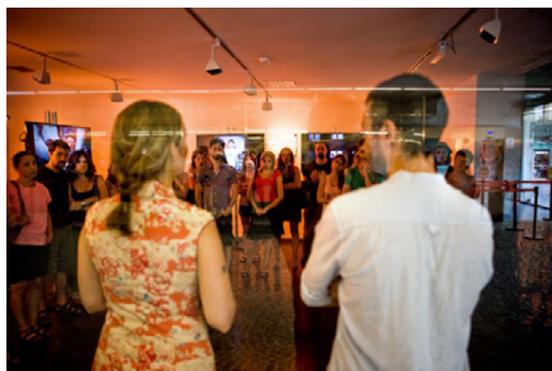
Una ciutat, un film

— Exposición multimedia

— Participación en el ciclo “Una ciutat, un film” de la **Filmoteca de Catalunya**, dentro del **CIR-CUIT Festival Fotografia Documental 2013**.

— Exposición multimedia en la que se muestran en seis televisiones de plasma los mejores trabajos de fotografía documental sobre ciudades de la revista digital 7.7, producida por RUIDO Photo.

— Proyección de los cortometrajes en la previa de los pases diarios de las películas del ciclo de la **Filmoteca de Catalunya**.



Inauguración de la muestra en el hall de la Filmoteca de Catalunya.



Presentación y proyección de los reportajes de la revista 7.7.

2012-2013

Proyecto Menara

— Documentación, gira de exposiciones y producción de dos libros

- Proyecto encargado por el Observatorio para las Migraciones y la Promoción del Diálogo Intercultural de la **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo** sobre migración positiva.
- Realización de dos reportajes: uno sobre jóvenes marroquíes que estudiaron en España y volvieron a Marruecos para mejorar su país con lo que aprendieron; el otro sobre la vida cotidiana de estudiantes marroquíes en universidades de España.
- Organización de dos exposiciones presentadas en 6 ubicaciones de Andalucía y Marruecos incluyendo el **Museo de Cádiz**, el **Instituto Cervantes** de Tánger y de Tetuán, la **Fundación Euroárabe** de Granada o la sede de la Fundación Tres Culturas en Sevilla
- Publicación de los libros “Rostros” y “Semillas del nuevo marruecos”, de cada reportaje.



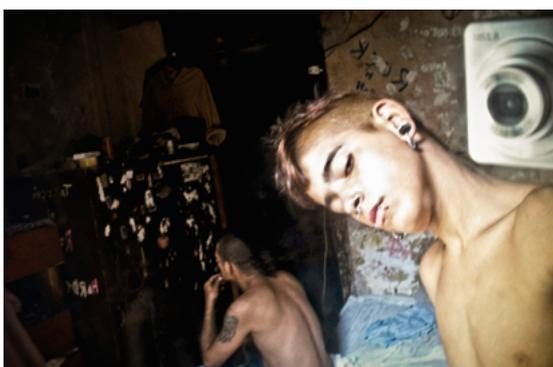
Instalación y presentación de las exposiciones en los Institutos Cervantes de Tánger y Tetuán.



Montaje de la exposición fotográfica de la sede Tres Culturas del Mediterráneo y diseño de los libros.

Fotografía participativa

Desde el año 2005 RUIDO Photo lleva realizando talleres de fotografía participativa en centros penitenciarios de Catalunya y con colectivos socialmente excluidos de España y de otros países como Cuba o Argelia. El objetivo de estos talleres es fomentar un espacio para la expresión, la comunicación y la socialización. La fotografía sirve a los participantes como un espejo desde el que pueden reflexionar y analizar su propia realidad, a la vez que se convierte en una ventana para acercar esta realidad a los demás sectores de la sociedad.



Jóvenes en riesgo de exclusión social se autoretratan en los talleres de fotografía participativa.

2011, 2012, 2015

Aula de creación visual

— Taller de fotografía participativa

Durante los años 2011, 2012 y 2015, ocho jóvenes internos en el **Centro Penitenciario de Jóvenes de Catalunya** recibieron dos clases a la semana de fotografía en las que aprendieron a usar el lenguaje visual para expresar emociones y una base teórica de composición, luz, movimiento y enfoque. Los participantes aplicaron los conocimientos aprendidos a sus propios trabajos, en los que retrataron el tedio, la rutina, la rabia o la soledad de la vida en prisión.

El trabajo de los jóvenes se convirtió en una muestra fotográfica que se exhibió en Madrid, Barcelona, Zaragoza y Mallorca, y en un cortometraje que recibió el **Premio del Ayuntamiento de Barcelona a los Medios de Comunicación** y el cual se presentó en los siguientes certámenes:

- Emisión en Barcelona Televisió (BTV).
- Proyección en el Festival de Fotografía PICS.
- Presentación en la Universidad de Barcelona, Facultad de Educación Social.
- Proyección en el Festival de Cinema Independent de Barcelona (Alternativa BCN).

El proyecto se realizó con la colaboración del **Departament de Justícia de la Generalitat** y con el patrocinio del **Departament de Cultura** y de la **Fundació La Caixa**.



Obra fotográfica realizada por los presos para captar la realidad dentro de prisión.



Los jóvenes internos querían transmitir sentimientos de soledad, exclusión y deseo de libertad.

2016

Laboratorio Documental

— Taller de fotografía participativa

Taller de fotografía participativa realizado con adultos del **Módulo DAE del Centro Penitenciario Brians 2**, en el que se desarrolla un programa terapéutico que da más autonomía a los presos.

El resultado de este trabajo, junto con el desarrollado en el Centro Penitenciario de Jóvenes de Catalunya, se recopilará en una web y una exposición.

El proyecto se realizó con la colaboración del **Departament de Justícia de la Generalitat** y con el patrocinio del **Departament de Cultura** y de la **Fundació La Caixa**.



Making-off del proyecto en el que los presos aprenden a hacer fotografías con la ayuda de profesionales de la imagen.



Los internos aprenden a retratarse a ellos mismos y a sus compañeros para expresar su realidad.

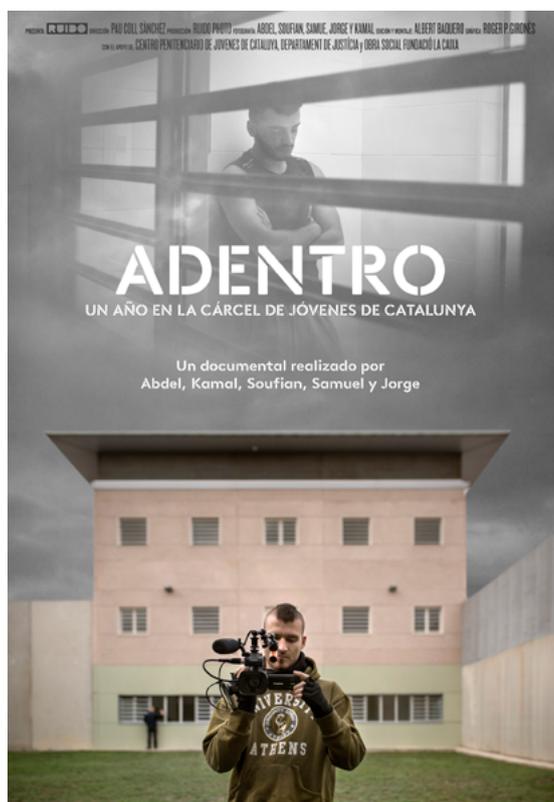
2015-2016

Adentro

— Documental participativo

Durante el 2015, cinco chicos de la **prisión de Jóvenes de Catalunya** cogieron una cámara durante un año para narrar como es la vida entre los muros de una prisión. La parte práctica se combinó con clases teóricas de fotografía y vídeo, en las que aprendieron nociones de luz, enfoque y movimiento. Los jóvenes usaron la cámara para hablar sobre la oscuridad, el paso del tiempo, la muerte o la libertad. El resultado de su trabajo se convirtió en un documental producido en 2016 por el director del proyecto y que cuenta con un formato innovador y una narrativa no lineal. “Adentro” es un viaje al interior de una cárcel desde una mirada radicalmente honesta que rompe con los prejuicios que tenemos de las prisiones y de las personas que habitan en ellas.

El documental fue realizado por Soufian, Samuel, Jorge, Abdel y Kamal.



Cartel de presentación y fotogramas del documental.

2007, 2015

Fotomatón

— Actividad participativa y exposiciones itinerantes

El proyecto consiste en la instalación de un estudio móvil de fotografía en la calle con el que personas de colectivos en riesgo de exclusión social realizan retratos a los transeúntes de forma gratuita. El objetivo es que personas socialmente marginadas se acerquen e interactúen con otros colectivos en una misma actividad participativa. A lo largo de varios años, se hicieron las siguientes actividades:

— Taller con presos de la **cárcel de Jóvenes de Catalunya** (2015), gracias al cual los jóvenes internos pudieron salir a la calle e interactuar con la gente. Las imágenes se expusieron en espacios culturales del **Caixa Fórum de Girona, Barcelona y Madrid** con el apoyo de **La Obra Social La Caixa**.

— “**Mira'm bé**” (2006-2007) se realizó en el **barrio marginal del Congost**, en el extrarradio de Granollers. Con una alta afluencia de inmigrantes y a falta de una implicación de la municipalidad en el desarrollo social del barrio, los jóvenes del Congost están marcados por un sentimiento de exclusión.



Taller con los jóvenes internos y muestra de la exposición en el Caixa Fórum de Barcelona.



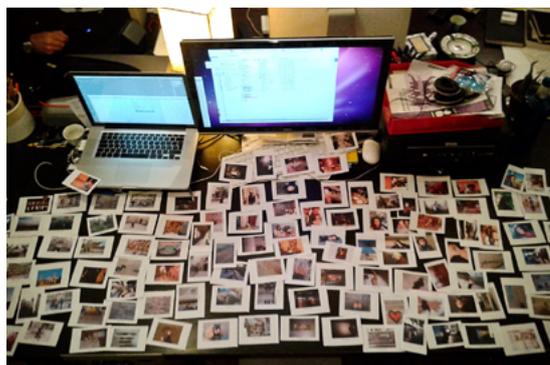
Fotografías que realizaron los jóvenes del Congost a sus vecinos.

2013 - 2014

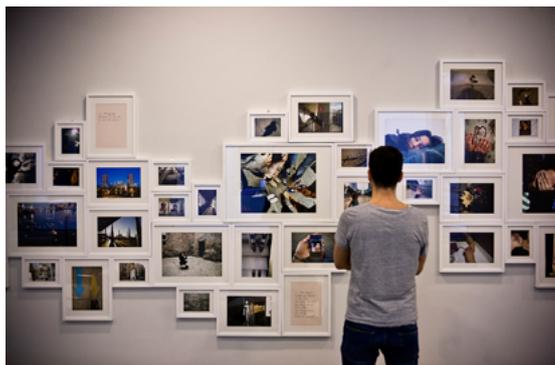
Identitats

— Taller de fotografía y vídeo participativo

Durante tres meses 15 jóvenes de la casa de acogida del Recés, de la **Fundación Esperança y la Obra Social de La Caixa**, aprendieron lenguaje visual para poder contar su realidad a través de la fotografía, mostrar su entorno más cotidiano y experimentar con su propia identidad. Al mismo tiempo, ellas mismas documentaron todo el proceso de aprendizaje en un cortometraje. Con el trabajo fotográfico se realizó una exposición con más de 100 fotografías que se expusieron en el centro de acogida donde ellas viven.



Las chicas salieron a la calle a tomar fotografías y después las editaron y las imprimieron.



Finalmente escogieron las fotografías para mostrarlas en la exposición del centro de acogida donde viven.

2011

Indigrafías

— Corto multimedia participativo

Este proyecto se realizó durante las semanas de manifestaciones civiles que hubieron en España a mediados del 2011 y que originaron el **movimiento del 15M**. Tras una convocatoria en nuestras redes sociales en la que se pedía a los usuarios que compartieran fotografías de las manifestaciones, reunimos a 79 fotógrafos profesionales, aficionados, manifestantes y simples testigos que aportaron su visión personal del movimiento de los **indignados**.

Posteriormente se hizo un vídeo con el material obtenido: <https://vimeo.com/25428198>



Vistas desde dentro y fuera de la plaza Catalunya, donde se instalaron los indignados en Barcelona.



Las plazas se llenaron de gente durante días y al final la policía los desalojó violentamente.

2010

Kuidado ke muerden

— Taller de fotografía participativa y producción de un libro

Nueve participantes asociados al **movimiento punk y rockero de Cuba** aprendieron a usar una cámara para contar la realidad que les rodea. El proyecto pretendía dar una visión más próxima y honesta de la verdadera Cuba, alejada de los tópicos de la isla de trova, ron y tabaco. Los participantes consiguieron captar instantáneas que visualizan cómo la nueva cultura juvenil se revela frente a lo establecido, o cómo se desarrolla esa vida cotidiana bajo techos que se desploman.

El material fotográfico se recopiló y publicó en el libro doble **Kuidado ke muerden/Al son del punk**.



Fotografías realizadas por los cubanos que participaron en el taller muestran su vida cotidiana.



Diseño de los libros en los que se recopiló el material fotográfico: “Kuidado ke muerden/Al son del punk”.

2009

Sahara: Herencia ciega

— Taller de fotografía participativa

El taller se realizó con niños del **campamento de refugiados de L'Aaiun, Argelia**, en el que hace más de 40 años que viven cerca de 175.000 saharauis en este y otros campamentos de la Hammada de Tindouf, una gran meseta considerada una de las zonas más áridas de la tierra. Los saharauis de la antigua colonia española del Sahara Occidental huyeron de la invasión de Marruecos y Mauritania. Hoy en día, la situación política sigue estancada y con ella los miles de refugiados que viven en el desierto. Por primera vez, estos niños saharauis pudieron dar a conocer su vida y la situación irregular de su pueblo a través de su propia mirada.



Los jóvenes saharauis realizaron fotografías de su vida en el desierto.



Los niños capturaron instantáneas que expresan cómo viven ellos y sus familias a pesar de las circunstancias.