

la contra del Diari

Dimarts 30 i Dimecres 31 d'octubre del 2018



Edu Ponces, retratat davant l'exposició de Ruido Photo a Sabadell, ja conculsa / M. FERNÁNDEZ

Edu Ponces Fotoperiodista

“La migració es basa en una gran mentida”

P. J. Armengou · @pjarmengou

Molta gent a Occident veu la immigració com una invasió i com un problema per al país d'acollida. Edu Ponces en retrata l'altra cara: la real

El Mamadou mira fixament a càmera. Fuma pipa i té un ull entelat per les cataractes. Ha vist marxar els seus dos fills a Europa per buscar una vida millor. Un està a Alemanya; l'altre, atrapat a Líbia. Ell és l'altra cara de la migració; la que sovint escapa del focus mediàtic perquè roman en silenci al país d'origen. El seu rostre és el de molts pares, mares, germans i amics dels migrants que es juguen la vida creuant el Mediterrani. A l'altra banda de l'objectiu hi ha el fotoperiodista Edu Ponces, soci fundador de Ruido Photo i que ha exposat a Sabadell la mostra *The Backway* sobre les rutes migratòries africanes cap a Europa.

“El fenomen migratori és mundial, terrible i fals. Està basat en

una gran mentida, que és que la migració és un problema per al país d'acollida –explica Ponces–, cap economista seriós et dirà que el problema d'Occident són els immigrants. Qui pateix de veritat les migracions són els països d'origen, que perden nois joves i llestos que són capital social del país”.

“A Europa veiem la immigració només des del pla de la integració i la feina; però aquesta és la part més petita”, afegeix, “no es parla del més important, que són les vulneracions dels drets humans”. La tasca d'Edu Ponces i els seus companys –el també fotògraf Pau Coll i els periodistes Xavier Aldekoa i Agus Morales– és canviar aquest pensament. I per això han viatjat a Gàmbia, Níger, Senegal, Mali i Tunis, entre altres països.

“La idea de l'exposició és generar un exercici d'empatia perquè s'entengui per quin motiu emigra la gent i perquè es posi a la pell de l'altre”, explica Ponces, que està convençut que, a Europa, “es fa un ús polític terrible de la immigració i s'exageren les xifres”, i que, en el fons, “sota els discursos de l'odi i la por, el que hi ha és un exercici d'entendre els migrants com si no fossin persones”.

Més enllà del periodisme

Ruido Photo és un col·lectiu de fotògrafs especialitzats en drets humans i conflictes socials. El seu lema és: *No ens importen les imatges, ens importen les persones*, i així procuren transmetre-ho a les seves fotografies, exposicions, audiovisuals i conferències; una part especialment important de la seva feina. “No només fem l'explicació periodística, també fem educació i anem a instituts, on treballem l'empatia dels joves respecte a aquests temes”.

**FES-TE SUBSCRIPTOR I REP
A CASA EL DIARI DE SEMPRE**

DiarideSabadell

Via mail:
administracio@diaridesabadell.com
o al telèfon 93 727 55 45